

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР

методические рекомендации по организации
инклюзивных театральных проектов





Арт-школа инклюзивного театра
арт-кластера «Таврида»

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ТЕАТР

Методические рекомендации по организации
инклюзивных театральных проектов

Июнь 2025

Уважаемые коллеги!

В июне 2025 года состоялась арт-школа инклюзивного театра, в которой поднимались важные вопросы о роли театра в социализации взрослых людей и детей с инвалидностью. Данный материал появился как результат практического опыта, теоретического осмысления и желания систематизировать ключевые принципы инклюзивной театральной работы.

Наша цель – помочь театрам создать среду, в которой каждый участник независимо от особенностей здоровья может раскрыть свой творческий потенциал. Ведь инклюзивный театр – это не только про адаптацию, но и про взаимообогащение, взаимоуважение и про по-настоящему живое и человеческое искусство.

— Ольга Маркелчева,
куратор арт-школы, руководитель направления
«театр и цирк» арт-кластера «Таврида»

Дорогие друзья!

Инклюзивный театр – это искусство, которое не разделяет, а объединяет, не маркирует различия, а раскрывает уникальность каждого человека. Это глубокий гуманитарный процесс, требующий осознанного подхода, профессиональных знаний и чуткости. Такой театр делает видимыми людей с разными физическими и ментальными особенностями и способами коммуникации, помогает создать единое пространство, в котором все равны.

Инклюзия – это путь, который мы проходим вместе. Он не всегда лёгкий и отнюдь не простой. Надеюсь, данный материал станет вашим надёжным путеводителем в мире социального проектирования.

— Рида Буранова,
сокуратор арт-школы, руководитель
методического отдела ГАЦТК имени С. В. Образцова

СОДЕРЖАНИЕ

01

Инклюзия. Определения и особенности

02

Инклюзия и интеграция: ключевые отличия

03

Театр как инструмент инклюзии

04

Модели инвалидности и их влияние на театральную практику

— Медицинская модель
— Благотворительная модель
— Ключевые проблемы медицинской и благотворительной моделей в театре
— Социальная модель

05

Этичная лексика в инклюзивном театре: почему это важно

06

Алгоритм создания инклюзивного проекта в театре

07

Заключение

ИНКЛЮЗИЯ. ОПРЕДЕЛЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ

Инклюзия

(от лат. includere – «включать») – это включение людей с инвалидностью в общественную жизнь, преодоление социальной изоляции через равный доступ к образованию, культуре и труду.



Инклюзия

– создание условий, в которых каждый человек независимо от своих физических и ментальных особенностей может полноценно участвовать в социальных, культурных и профессиональных процессах без барьеров и дискриминации.

Инклюзия

– это трансформация среды с учётом разнообразия человеческих возможностей без требования соответствовать единым стандартам.

Инклюзия

– практика, построенная на убеждении, что различия между людьми обогащают общество, а не делят его на «норму» и «не норму».

Инклюзия

– это процесс, при котором люди с инвалидностью являются не объектами помощи, а полноправными субъектами, способными влиять на свою жизнь и окружение.

ИНКЛЮЗИЯ И ИНТЕГРАЦИЯ: КЛЮЧЕВЫЕ ОТЛИЧИЯ

Люди часто путают инклюзию с интеграцией. Но это разные понятия. В отличие от интеграции, где человек должен адаптироваться к существующей системе, инклюзия меняет саму систему, делая её гибкой и открытой для всех. Если интеграция утверждает: «Мы вас примем, если вы сможете быть, как мы», то инклюзия говорит: «Мы создадим пространство, где ваша уникальность станет ценностью».

КРИТЕРИЙ	ИНТЕГРАЦИЯ	ИНКЛЮЗИЯ
Подход	Адаптация человека к системе (человек подстраивается под существующие правила)	Адаптация системы к человеку (система меняется, чтобы принять всех)
Цель	Включение в существующую структуру (человек с особенностями сам должен внедриться в систему)	Трансформация структуры (адаптируются не только конкретные люди, но и среда)
Роль человека	Соответствие норме (есть жёсткие стандарты и требования, которым должны соответствовать все люди)	Расширение нормы под потребности человека (нормы гибкие, они меняются и учитывают разные возможности)
Пример	Актёр с инвалидностью вписывается в спектакль (актёру говорят: «Ты должен играть как все»)	Спектакль создаётся с учётом особенностей всех актёров (актёру говорят: «Как мы можем изменить постановку, чтобы раскрыть твои способности?»)

ТЕАТР КАК ИНСТРУМЕНТ ИНКЛЮЗИИ

Театр с древних времён был местом, где встречаются и взаимодействуют разные миры, реальности и культуры. Это уникальное пространство диалога, где через сценическое действие происходит глубокое осмысление человеческой природы, где личное становится универсальным, а индивидуальные особенности превращаются в выразительные художественные средства.



В этом контексте знаменитые слова режиссёра Питера Брука о том, что «театр начинается там, где встречаются двое», приобретают особую глубину и значимость. В инклюзивном театре такая встреча становится особенно ценной – это преодоление барьеров, выход за пределы привычного опыта, возможность услышать и понять другого. Когда на сцене встречаются люди с разными возможностями, способами восприятия и коммуникации, театр превращается в настоящую лабораторию человеческого взаимопонимания.



Бразильский режиссёр, автор концепции «Театра угнетённых» Аугусто Боаль развивал эту идею, утверждая, что все люди по своей природе являются актёрами. В инклюзивном театре этот принцип реализуется наиболее полно: профессиональные актёры и участники с инвалидностью вместе исследуют новые формы сценической выразительности, где важным становится не только текст, но и жест, движение, взгляд, пауза. Театр перестаёт быть искусством для избранных, становясь пространством, открытым для всех, где каждый может быть не просто зрителем, но и творцом.

Можно сказать, инклюзивный театр продолжает и развивает древнюю традицию театра как места встречи, придавая ей новое значение. Это встреча не только между людьми, но и между разными представлениями о возможном и невозможном, между традиционными формами искусства и новаторскими подходами. В таком театре различия становятся не препятствием, а источником новых художественных решений и эстетических открытий.

Таким образом, театр может быть мощным инструментом, меняющим общество. **Ведь когда на сцену выходят актёры с инвалидностью, это меняет:**

- восприятие зрителей (происходит постепенный переход от жалости к актёру к признанию его таланта);
- подходы в культуре (появление тифлокомментирования, жестового перевода спектаклей);
- городскую среду (например, театры начинают делать пандусы, сенсорные зоны).



МОДЕЛИ ИНВАЛИДНОСТИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ТЕАТРАЛЬНУЮ ПРАКТИКУ

При организации социальных проектов и постановке инклюзивных спектаклей очень важно понимать, какая концепция инвалидности лежит в основе работы. В современной практике выделяют три основных подхода к пониманию инвалидности, каждый из которых по-разному проявляется в театральной работе. Выбранная модель определяет не только содержание спектаклей, но и методы взаимодействия с участниками, подходы к режиссуре, а также зрительское восприятие. По сути, она формирует концепцию всего проекта или спектакля.

Эти различия особенно заметны при сравнении:

- принципов распределения ролей;
- критериев оценки актёрской работы;
- степени участия людей с инвалидностью в создании спектакля;
- используемых художественных приёмов;
- форматов взаимодействия со зрителем.

Понимание этих моделей помогает осознанно выстраивать инклюзивный творческий процесс, избегая распространённых ошибок и стереотипов.

Медицинская модель

Эта модель сформировалась в XIX–XX веках под влиянием клинического подхода. Она рассматривает инвалидность как личную трагедию или дефект, вызванный заболеванием, травмой или генетическим нарушением. Акцент делается на лечении, коррекции или компенсации нарушений.

Ключевые характеристики:

- инвалидность – это проблема человека, а не общества;
- человек должен адаптироваться к «нормальным» условиям;
- решения принимают специалисты (врачи, социальные работники);
- патерналистский подход («мы знаем, что для вас лучше»).

Как проявляется в театре: согласно медицинской модели, актёры с инвалидностью часто получают стереотипные роли («объект терапии»), а их творческий потенциал оценивается через призму диагноза. Такой подход приводит к двойным стандартам: там, где от профессиональных актёров требуют художественной выразительности, от актёров с инвалидностью могут ожидать лишь хоть какого-либо участия.

Пример: актёр, передвигающийся на коляске, играет «несчастливого калеку».

Благотворительная (трагедийная) модель

Такой взгляд приводит к восприятию людей с инвалидностью как вечных получателей поддержки, нуждающихся в опеке. Акцент смещается на помощь и жертвенность тех, кто «даёт», а не на права и возможности тех, кому помогают.

Ключевые характеристики:

- люди с инвалидностью воспринимаются как пассивные объекты заботы;
- активность исходит только от благодетелей (театра, спонсоров, зрителей);
- поддержка часто носит разовый или демонстративный характер;
- подчёркивается героизм тех, кто помогает.

Как проявляется в театре: в театральной практике такой подход проявляется в создании постановок, где люди с инвалидностью становятся не полноправными участниками творческого процесса, а скорее объектами демонстрации. Основной акцент делается на том, чтобы вызвать у зрителей эмоциональный отклик – сочувствие, жалость или желание совершить благотворительное действие, при этом художественные качества спектакля часто остаются второстепенными. Подобные постановки нередко строятся вокруг стереотипных образов «страдающих героев» или «героев, преодолевающих трудности», что ограничивает возможности для подлинного творческого самовыражения актёров с инвалидностью.

Пример: благотворительный концерт, где дети с инвалидностью выступают перед спонсорами.

Ключевые проблемы медицинской и благотворительной моделей в театре

Обе модели, несмотря на различия, приводят к схожим ограничениям в инклюзивной театральной практике.

Пассивная позиция участников: актёры с инвалидностью исключены из творческого процесса (не участвуют в создании концепции, режиссуре, обсуждениях). Их участие сводится к формальному «присутствию» или демонстрации «преодоления».

Двойные стандарты в профессионализме: к актёрам с инвалидностью предъявляются заниженные требования («и так сойдёт»), что обесценивает их труд. Художественная ценность спектакля подменяется «благими намерениями» или реабилитационными целями.

Упрощение тем и художественного языка: основной посыл спектаклей звучит как «инвалидность = трагедия» или «инвалидность = подвиг». Нет сложных характеров, метафор, универсальных сюжетов – только прямолинейные истории о болезни или доброте.

Формирование неравных отношений: одни выступают в роли благодетелей, а другие – вечных получателей помощи. Исключается возможность партнёрского взаимодействия.



Таким образом, можно сказать, что медицинская и благотворительная модели не только устарели, но и мешают развитию инклюзивного театра, так как они закрепляют стигмы, ограничивают творческую свободу и мешают людям с инвалидностью стать полноправными авторами и соавторами, а не объектами спектаклей.

Социальная модель

Эта модель сформировалась во второй половине XX века благодаря движению за права людей с инвалидностью. Она рассматривает инвалидность как результат барьеров среды и стереотипов, а не как личную проблему.

Ключевые характеристики:

- инвалидность – это разнообразие, а не дефект;
- общество должно меняться, чтобы включать всех;
- люди с инвалидностью – эксперты собственного опыта.

Как проявляется в театре: социальная модель инвалидности преобразует театральную практику, превращая людей с инвалидностью из объектов воздействия в полноправных соавторов спектакля. Их индивидуальные особенности становятся органичной частью художественного языка – жестовый язык превращается в пластическую выразительность, ментальные особенности обогащают режиссёрские решения.

Главное отличие – спектакли перестают быть об инвалидности, обращаясь к универсальным темам через призму человеческого многообразия. Такой подход требует пересмотра традиционных методов работы: режиссёр становится модератором коллективного творчества, а сценография и драматургия выстраиваются вокруг реальных возможностей участников.

Социальная модель принципиально меняет фокус с человека на общество, с лечения на устранение барьеров, с патернализма на самоопределение, с ограничений на возможности.



В театральном контексте это означает переход от адаптации актёров к трансформации театральной системы, от терапии к искусству, от участия к соавторству.



Социальная модель должна стать основой инклюзивного театра, поскольку только она позволяет преодолеть стереотипы и создать подлинно равноправную творческую среду. Для её успешной реализации необходимо проводить регулярное обучение всей команды – от режиссёров до технических специалистов – чтобы искоренить непреднамеренный патернализм, научиться видеть художественный потенциал в особенностях каждого участника и выработать этические принципы взаимодействия.

Важной составляющей такого подхода становится полноценное вовлечение людей с инвалидностью во все этапы работы – от зарождения идеи спектакля до его продвижения. Их личный опыт и уникальные особенности должны органично вплестаться в ткань постановки, становясь не предметом рефлексии, а естественной частью художественного языка. Не случайно самым главным в работе с людьми с инвалидностью считается принцип

«ничего для нас без нас».



ЭТИЧНАЯ ЛЕКСИКА В ИНКЛЮЗИВНОМ ТЕАТРЕ: ПОЧЕМУ ЭТО ВАЖНО

В инклюзивном театре, где важны равноправие и уважение, этическая или корректная лексика – не просто формальность, а основа комфортной и достойной среды для всех участников. Язык формирует реальность: то, как мы называем людей, влияет на их восприятие в обществе, на отношение к ним и даже на их самооощение. Каждое произнесённое слово становится важным шагом на пути к созданию инклюзивной культуры, где различия воспринимаются как естественная часть человеческого многообразия.

Почему это важно?

1. Человек прежде всего.

Этичный язык ставит на первое место личность, а не диагноз или особенность. Например, «человек с инвалидностью» вместо «инвалид» подчёркивает, что инвалидность лишь одна из характеристик, а не определяющая черта.

2. Избегание стигматизации.

Некорректные формулировки («больной», «страдающий», «прикованный к коляске») создают образ беспомощности и трагедии, хотя на самом деле люди с инвалидностью – такие же многогранные личности, как и все остальные.

3. Создание безопасной среды.

В театральной группе, где люди работают вместе, важно, чтобы никто не чувствовал себя объектом жалости или исключением. Корректная лексика помогает выстроить доверие и уважение.

4. Влияние на зрителей.

Театр – мощный инструмент формирования культуры. Используя корректные термины в афишах, обсуждениях и самом спектакле, мы меняем общественное восприятие инвалидности.

Как применять этичный язык в театре?

01

Спрашивать у людей с инвалидностью, как им комфортнее называть свои особенности.

02

Избегать клише при составлении афиш и программ (например, «героически преодолевает», «несмотря на болезнь» и т. д.).

03

Если особенность актёра/участника важна для роли, обсуждать это на репетициях тактично, не делая акцент на «ограничениях».

Важно помнить: этичный язык – это не просто список «правильных» слов. Это отношение, которое признаёт ценность и достоинство каждого человека.



ЭТИЧНО (КОРРЕКТНО)	НЕЭТИЧНО (НЕКОРРЕКТНО)
Человек с инвалидностью, люди с инвалидностью	Инвалид, человек с ограниченными возможностями, человек с ограниченными возможностями здоровья, больной, неполноценный, человек с особыми потребностями
Человек без инвалидности	Нормальный, обычный, здоровый
Глухой человек, слабослышащий человек, глухие и слабослышащие люди	Неслышащий, немой, глухонемой, человек с нарушением слуха

Жестовый язык, русский жестовый язык (РЖЯ)	Язык жестов, жестикуляция
Переводчик жестового языка	Сурдопереводчик
Незрячий, слабовидящий человек, незрячие и слабовидящие люди	Невидящий, человек с нарушениями зрения, слепой* (* в некоторых случаях может быть допустимо)
Слепоглухой человек	Слепоглухонемой
Человек, передвигающийся на коляске, человек с особенностями передвижения	Колясочник, прикованный к инвалидной коляске, парализованный, паралитик
Человек с синдромом Дауна	Даун, человек с болезнью Дауна
Человек с аутизмом, аутичный человек, человек с расстройствами аутистического спектра (РАС)	Аутист, аутёнок
Человек с нейроотличиями, нейроотличный человек, человек с ментальной инвалидностью	Умственно отсталый, человек с психиатрическими особенностями, с нарушениями интеллектуального развития, с задержкой/отставанием развития
Человек с эпилепсией	Эпилептик, страдающий эпилептическими припадками
Человек с ДЦП	Страдающий/болеющий ДЦП, паралитик

ФИЗИЧЕСКАЯ ДОСТУПНОСТЬ И ИНКЛЮЗИВНАЯ СРЕДА: В ЧЁМ РАЗНИЦА?

Физическая доступность – это создание архитектурных условий, позволяющих людям с инвалидностью попасть в здание и пользоваться его инфраструктурой. Это базовая, но не единственная составляющая инклюзии.

Примеры физической доступности в театре:

1. Пандусы и лифты для людей на колясках;
2. Поручни и противоскользящие покрытия для безопасного передвижения;
3. Широкие дверные проёмы и отсутствие порогов;
4. Специальные туалеты, оборудованные для людей с инвалидностью;
5. Тактильная навигация (таблички со шрифтом Брайля) для незрячих посетителей;
6. Места для зрителей с инвалидностью в зале.

Физическая доступность – это технический вопрос, который решается строительными нормами и стандартами. Однако даже идеально оборудованное здание ещё не делает театр по-настоящему инклюзивным.

Инклюзивная среда – это комплексный подход, включающий не только физическую доступность. Подлинно инклюзивная среда создаётся там, где физическая доступность дополняется культурой взаимодействия и продуманной программой. Это не просто технические решения, а комплексный подход, затрагивающий все аспекты театральной жизни.

Ключевые составляющие инклюзивной среды:

1. Культура общения и взаимодействия.

Персонал театра – от кассиров до сотрудников охраны – владеет основами корректной коммуникации с людьми с различными формами инвалидности. Важно не просто избегать стигматизирующих формулировок («давайте поможем» без запроса), но и создавать атмосферу, где каждый посетитель чувствует себя желанным гостем, а не обузой. Это проявляется в мелочах: тоне голоса, готовности предложить помощь, но не навязывать её.

2. Программные адаптации для зрителей.

Репертуарные спектакли сопровождаются тифлокомментированием, сенсорными адаптациями (регулировка громкости, освещения), а на сайте и в афишах размещается чёткая информация о доступных услугах.

3. Экспертная роль людей с инвалидностью.

Важнейший показатель настоящей инклюзии – участие людей с инвалидностью в создании и оценке среды: консультации при проектировании пространств, работа в приёмочных комиссиях, проведение тренингов для сотрудников, разработка адаптаций спектаклей.

Такой подход превращает инклюзию из набора технических решений в живой процесс совместного творчества, где различия становятся ресурсом для развития театрального искусства.



Таким образом, инклюзивная среда в театре – это гармоничное сочетание трёх ключевых элементов: безбарьерного пространства, осознанного взаимодействия и творческого соучастия. Она создаётся не разовыми акциями, а системной работой всей команды, где каждый сотрудник понимает и поддерживает идею равенства и доступности.

Главный показатель успеха – когда люди с инвалидностью приходят в театр не как «особые гости», а как полноправные участники культурного процесса: зрители, критики, создатели спектаклей. Именно тогда театр действительно становится пространством для всех – без деления на «мы» и «они», без снисхождения, но с безграничными возможностями для творчества и диалога.



АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ПРОЕКТА В ТЕАТРЕ

Инклюзивный проект – это не просто серия мероприятий, а системная работа, которая меняет сам театр. Рассмотрим конкретные шаги для организации такого проекта.

Подготовка к проекту: основа основ

Мотивация и осознанность.

Прежде чем начать, ответьте на несколько вопросов, чтобы инклюзивный проект не стал разовым мероприятием:

- почему ваш театр хочет заниматься инклюзией;
- есть ли команда, готовая к долгой работе;
- какие ресурсы (время, деньги, пространство) вы можете выделить.

Формирование команды.

Подумайте, кого можно включить в рабочую группу (чем больше штатных сотрудников заинтересованы в участии в проекте, тем лучше, но всё равно придётся привлекать внешних специалистов):

- эксперт – носитель опыта (например, глухой и/или слабослышащий эксперт);
- режиссёр/педагог с опытом работы в инклюзии;
- тьюторы / ассистенты / психологи / кураторы;
- менеджеры / администраторы / маркетологи;
- технические специалисты (для адаптации пространства) и другие.

Обучение команды и коллектива театра.

Работа с целевой группой с физическими и ментальными особенностями требует тщательной подготовки. Прежде чем приступить к реализации проекта, необходимо провести обучающие тренинги, лекции по:

- основам взаимодействия с людьми с инвалидностью;
- корректной лексике;

- специфике работы с разными группами (РАС, ДЦП, слепоглухие и др.);

- встречи с экспертами – людьми с инвалидностью.

Анализ ресурсов.

Реалистичная оценка возможностей на старте уберёжет от невыполнимых обещаний и поможет выстроить поэтапный план развития инклюзивных практик. Проверьте все ресурсы:

- доступность помещений (чек-лист). Даже небольшие изменения в виде съёмных пандусов или тактильных указателей могут значительно повысить комфорт участников;
- бюджет (гранты, субсидии, партнёрства). Поиск финансирования стоит начинать с локальных инициатив – например, сотрудничества с общественными организациями людей с инвалидностью или с музеями и другими культурными организациями, имеющими опыт в инклюзии;
- время на подготовку. Инклюзивные проекты требуют в 2–3 раза больше времени на адаптацию, чем другие социальные активности.

Алгоритм реализации проекта

Разработка концепции:

- определение целевой группы (дети/взрослые, смешанная (семейная) группа; тип инвалидности (взрослые с РАС, глухие и слабослышащие дети и т. д.));
- выбор формата (мастер-классы, спектакль, лаборатория, фестиваль);
- определение сроков и этапов (подготовка, реализация, итоговое событие).

Адаптация программы:

- методики работы для разных групп (визуальные подсказки, социальные истории для людей с РАС и синдромом Дауна, тифлокомментирование и тактильные модели для незрячих и слабовидящих людей);
- гибкий график занятий (например, короткие блоки занятий по 20–25 минут с перерывами для детей с РАС, дополнительное время на передвижение по пространству для людей с ДЦП);

Отбор участников проекта:

- инструменты коммуникации (визуальные расписания, жесты и др.);
- анонс в доступном формате (например, видеоролик на жестовом языке для проекта с глухими и слабослышащими людьми);
- критерии отбора при необходимости (например, возможность регулярного посещения встреч);
- первая встреча-знакомство для выяснения потребностей и определения способа коммуникации (можно в неформальной обстановке с чаепитием).

Рабочий процесс:

- структура занятий (чередование активности и отдыха, обязательная рефлексия);
- вовлечение семей/сопровождающих (они не просто ждут окончания встреч, а вовлекаются в процесс, например, могут создавать декорации);
- мониторинг динамики участников (обязательно проводить анкетирование/опрос на старте, в середине проекта и в финале. Можно вести дневник (видеодневник) наблюдений и другие форматы).

Итоговое мероприятие:

- формат показа (открытый урок, спектакль, выставка с учётом возможностей участников);
- адаптация для зрителей с инвалидностью (можно пригласить на итоговый показ зрителей с инвалидностью и создать доступные условия для них);
- рефлексия с участниками и командой (обратная связь, благодарственные письма и т. д.).

Завершение и дальнейшее развитие проекта

Обратная связь:

- анкетирование участников и их семей (важно не бояться негативного отзыва и обязательно спрашивать о готовности участвовать в будущих проектах);
- разбор успехов и сложностей с командой (необходимо дать слово каждому в команде, также хорошо работает анкетирование).

Методические материалы:

- фиксация опыта (фото, видео, конспекты);
- создание методического пособия для коллег (если нет такой возможности – достаточно сделать хорошую презентацию проекта).

Продолжение работы:

- превращение проекта в регулярную деятельность;
- вовлечение выпускников в новые активности;
- партнёрство с другими организациями.

Важные советы

Не начинайте без внутренней готовности – инклюзия меняет не только участников, но и сам театр.

Гибкость важнее идеального плана – будьте готовы корректировать процесс.

Учитесь у тех, для кого работаете: люди с инвалидностью – лучшие эксперты.

Всегда помните принцип «ничего о нас без нас».



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Инклюзивные проекты – не просто жест доброй воли, а естественное развитие театрального искусства в современном мире. Когда мы открываем двери театра для людей с разными возможностями, мы не просто даём им шанс проявить себя – мы обогащаем весь театральный процесс, находим новые формы выразительности, переосмысливаем саму природу сценического искусства.

Каждый инклюзивный проект – это шаг к более чуткому и открытому обществу. Не стоит бояться начинать с малого – даже один адаптированный показ или серия мастер-классов могут стать отправной точкой для полноценной инклюзивной программы. Важно помнить: мы создаём не особые условия, а естественную среду, где каждый человек может найти свой способ участия в театральном творчестве.

Театр, который решается на инклюзию, неизбежно меняется сам – становится гибче, изобретательнее, человечнее. И эти изменения касаются не только специальных проектов, но и всей его деятельности. Мы начинаем иначе видеть наших зрителей, иначе строить спектакли, иначе понимать саму суть театрального искусства.

Сегодня как никогда важно помнить, что театр существует для всех. Пусть и ваша сцена станет пространством, где стираются границы, где каждый может найти свой творческий голос, где искусство действительно принадлежит всем без исключения. В этом – будущее театра, и это будущее мы можем создавать уже сегодня.

БЛАГОДАРНОСТЬ

Данные методические рекомендации созданы благодаря экспертам, которые делились своим опытом с молодыми режиссёрами, продюсерами и менеджерами проектов в арт-школе инклюзивного театра арт-кластера «Таврида»:

Алёне Болдышевой	Елене Романовой	Ольге Мацукевич
Анастасии Калеушевой	Елизавете Абрамовой	Ольге Ушаковой
Валерии Маламуре	Ирине Гинзберг	Светлане Телицыной
Вере Морозовой	Ларисе Никитиной	Сергею Бидному
Гелюсе Закировой	Марии Кузнецовой	Татьяне Ерохиной
Дмитрию Матыкину	Михаилу Веселову	Эльвире Галеевой
Евгению Худякову	Наталье Хабариной	Юлии Фоторной
Евгении Карпаниной		



Методическое пособие разработано в рамках арт-школы инклюзивного театра
в 2-й летней школе Академии «Меганом», посвящённой 90-летию
со дня рождения театрального актёра и режиссёра Олега Табакова.

Арт-кластер «Таврида», г. Судак

**Методичка разработана на основе программы арт-школы
инклюзивного театра**