



# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН

(Минобрнауки РД)

## П Р И К А З

« 04 » 04 2023 г.

№ 10-02-396-1/23

Махачкала

### Об организации и проведении регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» - II Республиканского фестиваля «Дагестанская студенческая весна» в рамках XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» Республики Дагестан в 2023 году

В целях сохранения и преумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодёжи, совершенствования системы эстетического воспитания, развития социального интеллекта и содействия развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях, формирования и развития универсальных компетенций студенческой молодёжи в соответствии с Основами государственной молодёжной политики Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р и в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование»,

#### ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Организовать проведение регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» – II Республиканского фестиваля «Дагестанская студенческая весна» в рамках XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» Республики Дагестан в 2023 году (далее – Региональный этап Фестиваля).

2. Утвердить:

2.1. Положение о проведении Регионального этапа Фестиваля согласно приложению № 1 к настоящему приказу;

2.2. Оргкомитет Регионального этапа Фестиваля в составе согласно приложению № 2 к настоящему приказу.

3. Определить региональным оператором Регионального этапа Фестиваля государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова» (далее – Региональный оператор).

3. Оргкомитету Регионального этапа Фестиваля:

3.1 Сформировать Жюри Регионального этапа Фестиваля из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Республики Дагестан;

3.2. Сформировать специальный состав Жюри в каждом конкурсном направлении Регионального этапа Фестиваля;

3.3. Сформировать заявку на участие в национальном финале XXXI (II) Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» от Республики Дагестан.

4. Региональному оператору:

4.1. Организовать проведение отборочных туров Регионального этапа Фестиваля – фестивалей внутри профессиональных образовательных организаций Республики Дагестан – в срок до 5 мая 2023 года;

4.2. Обеспечить представление победителей отборочных туров на Региональный этап Фестиваля по каждому конкурсному направлению в соответствии с Положением Регионального этапа Фестиваля;

4.3. Обеспечить разработку Программы и сценария гала-концерта Регионального этапа Фестиваля в срок до 10 мая 2023 года.

5. Руководителям профессиональных образовательных организаций:

5.1. Организовать проведение отборочных туров среди обучающихся вверенных организаций для участия в Региональном этапе Фестиваля в указанные настоящим приказом сроки;

5.2. Обеспечить участие победителей (при наличии) из числа обучающихся вверенных организаций на всех этапах Фестиваля.

6. Отделу развития профессионального образования и науки:

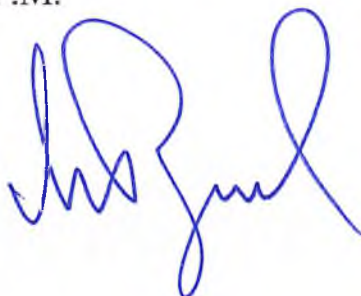
6.1. Довести настоящий приказ до сведения профессиональных образовательных организаций Республики Дагестан.

6.2. Обеспечить организацию и проведение гала-концерта Фестиваля в срок до 17 мая 2023 года.

7. Государственному казённому учреждению Республики Дагестан «Информационно-аналитический центр» разместить настоящий приказ на официальном сайте Министерства образования и науки Республики Дагестан в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечить освещение Фестиваля на всех этапах его проведения.

8. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя министра Магомедова Г.М.

Министр



Я. Бучаев

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

### **О проведении II Республиканского фестиваля «Дагестанская студенческая весна» в рамках XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Дагестан в 2023 году**

#### **1. Общие положения**

1.1. Региональный этап Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» – II Республиканский фестиваль «Дагестанская студенческая весна» в рамках XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» профессиональных образовательных организаций Республики Дагестан в 2023 году (далее – Фестиваль) проводится среди обучающихся профессиональных образовательных организаций в соответствии с Основами государственной молодежной политики Российской Федерации от 29 ноября 2014 года № 2403-р и в рамках федерального проекта «Социальные лифты для каждого» национального проекта «Образование».

#### **1.2. Организаторы Фестиваля:**

Министерство образования и науки Республики Дагестан (далее – Минобрнауки РД);

Министерство по делам молодежи Республики Дагестан (далее – Минмолодёжи РД);

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Дагестан «Профессионально-педагогический колледж имени М.М. Меджидова» (далее – ГБПОУ РД «ППК им. М.М.Меджидова»).

1.3. Фестиваль проводится при организационной и информационной поддержке Минобрнауки РД, Минмолодёжи РД и Агентства информации и печати Республики Дагестан.

1.4. Настоящее положение определяет цели и задачи, сроки, место проведения, руководство Фестивалем, регламент конкурсной программы, требования к участникам, условия участия в Фестивале, объем оказываемых услуг, ответственность учредителей, организаторов и участников, функционал жюри, порядок определения победителей Фестиваля.

#### **2. Цели и задачи Фестиваля.**

#### **2.2. Цели Фестиваля:**

сохранение и преумножение нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, совершенствование системы эстетического

воспитания, развитие социального интеллекта;

содействие развитию системы организации воспитательной работы в профессиональных образовательных организациях, формирование и развитие универсальных компетенций студенческой молодежи.

### 2.3. Задачи Фестиваля:

повышение уровня исполнительского мастерства студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;

укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными и образовательными организациями Республики Дагестан;

развитие межнационального и межкультурного диалога молодежи различных Республики Дагестан;

поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;

формирование инновационных методов взаимодействия органов государственной власти и общественных объединений в сфере поддержки студенческого творчества.

## 3. Сроки и этапы проведения Фестиваля

3.1. Фестиваль проводится в два этапа:

### **I этап – отборочный:**

отборы и фестивали студенческого творчества в образовательных организациях, сроки проведения – с 25 марта по 5 мая 2023 года;

### **II этап – региональный:**

II Республиканский фестиваль «Дагестанская студенческая весна», гала-концерт, сроки проведения – 10-17 мая 2023 года

## 4. Организационный комитет Фестиваля.

4.1. Организационный комитет (далее – Оргкомитет) является исполнительным органом Фестиваля.

4.2. Состав Оргкомитета утверждается Организатором Фестиваля.

4.3. Функцией Оргкомитета является организационно-техническое обеспечение деятельности по подготовке и проведению конкурсных процедур Фестиваля.

4.4. В процессе своей деятельности члены Оргкомитета не должны разглашать сведения, связанные с составом конкурсных заявок, определением победителей и призёров Фестиваля.

## 5. Порядок проведения Фестиваля.

5.1. Для подготовки и проведения Фестиваля создаётся оргкомитет, в состав которого входят представители органов исполнительной власти, в ведении которых функционируют образовательные организации среднего профессионального образования, представители образовательных организаций среднего профессионального образования, профессиональных объединений и общественных организаций. В целях формирования

объективной системы оценки участников Фестиваля Оргкомитетом формируется жюри из числа деятелей искусства и культуры и профильных педагогов образовательных организаций высшего образования.

5.2. Фестиваль проводится по конкурсным направлениям в соответствии с регламентом, установленным приложением № 1 к настоящему Положению.

5.3. Предварительный отбор конкурсантов осуществляется Оргкомитетом посредством сбора конкурсных заявок и оценки их соответствия установленным требованиям.

5.4. Каждая образовательная организация может представить на Фестиваль не более 1 заявки по каждому из конкурсных направлений.

## **6. Требования к участникам Фестиваля и условия участия.**

6.1. Все участники конкурсной программы Фестиваля должны быть обучающимися профессиональных образовательных организаций и (или) образовательных организаций высшего образования Российской Федерации,

6.2. Принимать участие могут индивидуальные исполнители и творческие коллективы (далее – участники), осуществляющие свою деятельность на территории Республики Дагестан.

6.3. Обучающиеся образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, как и коллективы, в состав которых входят такие обучающиеся, в случае участия в конкурсном направлении Фестиваля, которое соответствует профилю их обучения, могут принимать участие только в категории «Профильная».

6.4. Возраст участников конкурсной программы Фестиваля не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет на дату окончания Фестиваля.

## **7. Жюри Фестиваля.**

7.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа авторитетных деятелей искусства и культуры Республики Дагестан. В каждом конкурсном направлении Фестиваля формируется специальный состав жюри.

7.2. Жюри Фестиваля:

- оценивает выступления участников в конкурсных направлениях;
- определяет победителей и призеров в конкурсных направлениях и номинациях с учетом критериев оценки и соблюдения регламента выступлений;
- рекомендует коллективы и индивидуальных исполнителей для включения в состав региональной делегации на Всероссийский этап Программы;
- по результатам конкурсных просмотров проводит открытое обсуждение с участниками своего конкурсного направления.

7.3. Жюри Фестиваля имеет право:

- проводить мастер-классы и творческие встречи с участниками Фестиваля;
- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;

7.4. Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит.

## **8. Подведение итогов Фестиваля.**

8.1. Итоги Фестиваля оглашают на церемонии награждения.

8.2. Гран-при – высшая награда за лучший номер в направлении.

8.3. Обладатели Гран-при, специальных призов, а также лауреаты I, II, III степени награждаются дипломами и памятными призами. Все участники Фестиваля получают сертификаты участника.

## **9. Заявка на участие в Фестивале.**

8.1. Образовательная организация для участия в отборочном туре регионального этапа Фестиваля направляет в оргкомитет заявку с указанием времени, места проведения и номинаций, в которых планируется участие.

8.2. Заявки принимаются до 5 мая 2023 года на адрес электронной почты: ipk05@yandex.ru. Пакет документов заявки представляется в формате pdf. одним файлом. Файлу присваивается имя, содержащее фамилию и имя участника.

8.3. Материалы, представленные участниками Конкурса, не возвращаются и используются в средствах массовой информации по усмотрению Оргкомитета Фестиваля в целях его освещения и популяризации.

Приложение 1  
к Положению о проведении регионального этапа  
XXXI Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2023 году

**Регламент**  
Регионального этапа XXXI Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна»  
профессиональных образовательных организаций в 2023 году

Конкурсные направления Фестиваля:

«Региональная программа»;  
«Вокальное»;  
«Инструментальное»;  
«Танцевальное»;  
«Театральное»;  
«Оригинальный жанр»;  
«Мода»;  
«Медиа»;  
«Видео»;  
«Арт».

Конкурсные номера (работы), за исключением направления «Региональные программы», заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более одного конкурсного номера (работы) в большом составе. Участники такого коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении только в малом составе. Один человек принимает участие в направлении не более двух раз (один раз только в малом составе, один раз в большом составе), за исключением направлений «Мода», «Медиа», «Видео», где один человек имеет право участвовать в направлении один раз и номинации «Чир данс шоу» направления «Оригинальный жанр», в которой допускается участие в коллективной форме участников, выступивших в других номинациях этого направления. Один конкурсный номер (работа) заявляется и оценивается только в одном конкурсном направлении, в части соответствующей выбранной номинации.

Один конкурсный номер может быть показан в рамках конкурсной программы Фестиваля один раз, за исключением направления «Региональная программа».

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колющих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

Каждая образовательная организация обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российский и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

В случае нарушения регламента конкурсных направлений Фестиваля регламентно-протокольная служба имеет право составить акт о нарушении регламента или Положения Фестиваля, который руководитель делегации, коллектива либо участник Фестиваля обязан подписать.

<b>1. РЕГИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА</b>	
<b>1.1.</b>	Региональная делегация может подать одну заявку в направлении.
<b>1.2.</b>	Региональная программа представляет собой концертную или театрализованную концертную программу.

Региональная программа должна быть многожанровой (рекомендовано использовать не менее 6 (шести) номинаций основных конкурсных направлений Фестиваля), объединенной оригинальной идеей и стилистическим режиссерским решением. В региональной программе принимают участие только участники региональной делегации, допущенные к участию в конкурсной программе Фестиваля.

- 1.3.** В эпизодической роли по согласованию с Исполнительной дирекцией Программы допускается участие не более двух человек, не являющихся участниками региональной делегации и (или) конкурсной программы Фестиваля. В рамках настоящего положения под эпизодической ролью понимается разовое, длительностью до одной минуты участие согласованного человека в региональной программе, не представляющее собой законченный номер.
- 1.4.** Интерактивное взаимодействие с выходом членов Жюри Фестиваля на сцену не допускается.
- 1.5.** К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.
- 1.6.** При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.
- 1.7.** Участникам, которые выполняют номера на высоте, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.
- 1.8.** Каждой региональной делегации, заявка которой на участие в направлении «Региональная программа» была одобрена, по итогу жеребьевки предоставляется один час на площадке направления, в один из конкурсных дней для проведения индивидуальной репетиции и один час для монтажа декораций, показа региональной программы, демонтажа декораций и уборку сцены. За каждую минуту сверх установленного времени регламентно-протокольная служба удерживает по 2 (два) балла от общего зачета региональной делегации.
- 1.9.** Продолжительность региональной программы должна быть не более 40 (сорока) минут. За каждую минуту сверх установленного времени регламентная комиссия удерживает по одному баллу от общего зачета региональной делегации. При превышении установленного времени более чем на 5 (пять) минут, региональная программа не оценивается.
- 1.10.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ региональной программы и снять ее с конкурсной программы.
- 1.11.** В день выступления в направлении «Региональная программа» руководитель региональной делегации должен представить в регламентно-протокольную службу Фестиваля распечатанную программу выступления в количестве, соответствующем количественному составу жюри плюс два дополнительных экземпляра для регламентно-протокольной службы.
- 1.12.** Программа выступления должна содержать:  
название и продолжительность региональной программы;  
информацию об авторе сценария, режиссере, участниках режиссерско-постановочной группы;  
названия и продолжительность номеров, входящих в региональную программу, информацию об авторах и исполнителях, аранжировщиках и постановщиках;  
перевод иностранных текстов, слов и названий.

**Критерии оценки:**

идея; соответствие темы; режиссерское решение; разнообразие жанров; исполнительское мастерство; культура сцены, в том числе: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление.

## 2. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 2.1.** Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5-й заявки исключительно в номинации «Рэп», «Бит-бокс» или «Отечественная песня».
- 2.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 (трех) минут 30 сек. Не допускаются фонограммы продолжительностью более трех минут 39 секунд, за исключением подноминации «Классический репертуар», в котором продолжительность конкурсного номера должна быть не более четырех минут 30 секунд.
- 2.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 2.4.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.
- 2.5.** Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере.
- 2.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.7.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников.
- 2.8.** В номинации «Рэп» и «Бит-бокс» для исполнения номера «Рэп» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.



<b>2.9. Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:</b>		
<b>2.9.1. Народное пение</b> 2.9.1.1. Традиционная народная песня 2.9.1.2. Стилизация народной песни <b>2.9.2. Академическое пение</b> 2.9.2.1. Классический репертуар 2.9.2.2. Песни с академическим вокалом <b>2.9.3. Эстрадное пение</b> 2.9.3.1. Отечественная песня 2.9.3.2. Зарубежная песня <b>2.9.4. Авторская песня</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>2.9.5. Рэп</b> 2.9.5.1. Авторский материал 2.9.5.2. Заимствованная композиция <b>2.9.6. Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>2.9.7. ВИА</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

<b>3. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ</b>		
<p><b>3.1.</b> Региональная делегация может подать 3 (три) заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача четвертой заявки исключительно в номинации «Электронная музыка и диджейинг».</p> <p><b>3.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» должна быть не более трех минут (для малых и больших составов не более четырех минут). Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 12 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>3.3.</b> Конкурсная программа в номинации «Электронная музыка и диджейинг» проводится в формате диджей-баттла на площадке Фестивального городка. Участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью до 12 минут. Технические требования к конкурсной работе и описания конкурсной площадки будут представлены дополнительно не позднее 20 апреля 2022 года.</p> <p><b>3.4.</b> Выступления участников осуществляется с использованием оборудования участников и организаторов.</p> <p><b>3.5.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>3.6.</b> Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.</p> <p><b>3.7.</b> Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<b>3.7.1. Народные инструменты</b> <b>3.7.2. Струнные инструменты</b> <b>3.7.3. Клавишные инструменты</b> <b>3.7.4. Духовые инструменты</b> <b>3.7.5. Ударные инструменты</b>		
Соло	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>3.7.6. Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)

<b>3.7.7. Электронная музыка</b>		
3.7.7.1. Электронная музыка		
3.7.7.2. Диджеинг		
Соло	-	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала		
<b>Критерии оценки подноминации «Диджеинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

#### 4. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 4.1.** Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в подноминации «Брейк-данс».
- 4.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 (четырёх) минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 45 секунд.
- 4.3.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минуты, за исключением номинации «Народный танец» сольное исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут.
- 4.4.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 (пять) секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 4.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 4.6.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

- 4.6.1. **Народный танец**
- 4.6.2. **Эстрадный танец** (в том числе стилизация народного танца)
- 4.6.3. **Современный танец**
- 4.6.4. **Уличный танец**
- 4.6.4.1. Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)
- 4.6.4.2. Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

#### 4.6.5. Бально-спортивный танец

Секвей (1 пара) / трио	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

**Критерии оценки:**  
качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

#### 4.6.6. Классический танец

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

#### 5. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

- 5.1.** Региональная делегация может подать четыре заявки в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Эстрадная миниатюра» в специальной номинации «Знание.Театр».
- 5.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 (пяти) минут, за исключением номинации «Театр малых форм» и специальной номинации «Знание.Театр», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 12 минут.
- 5.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

<p><b>5.5.</b> В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.</p> <p><b>5.6.</b> В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.</p> <p><b>5.7.</b> Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p><b>5.7.1. Художественное слово</b>  5.7.1.1. Проза  <b>5.7.1.2. Поэзия</b></p> <p><b>5.7.2. Авторское художественное слово</b></p> <p><b>5.7.3. Фронтальная поэзия</b></p>		
Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>5.7.4. Эстрадный монолог</b></p> <p style="text-align: center;">Соло</p>		
<p><b>5.7.5. Эстрадная миниатюра</b></p> <p><b>5.7.6. Театр малых форм</b>  5.7.6.1. Драматический театр  <b>5.7.6.2. Музыкальный театр</b>  <b>5.7.6.3. Эксперимент</b>  <b>5.7.6.4. Пластический театр</b></p>		
-	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<p><b>Критерии оценки:</b>  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены.</p>		
<p><b>5.7.7. Специальная номинация «Знание.Театр»*</b></p> <p style="text-align: center;">Соло – коллективы (от 2 чел.)</p>		
<p><b>Критерии оценки:</b>  идея; режиссура; актерское мастерство; сценическая речь; культура сцены, соответствие содержания конкурсного номера (постановки) тематике науки и технологий в России.</p>		

<b>6. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР</b>		
<p><b>6.1.</b> Региональная делегация может подать не более четырех заявок в направлении любой из номинаций. Допускается подача 5 (пятой) заявки исключительно в номинации «Иллюзия» или «Чир данс шоу».</p> <p><b>6.2.</b> Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир данс шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 (трех) минут 30 секунд.</p> <p><b>6.3.</b> В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>6.4.</b> В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>6.5.</b> В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.</p> <p><b>6.6.</b> При исполнении воздушных номеров обязательно наличие технического паспорта на реквизит. Запрещено исполнение воздушных номеров («кольцо», «трапеция», «бамбук» и т.п.) без страховки.</p> <p><b>6.7.</b> К участию в воздушных номерах допускаются только совершеннолетние.</p> <p><b>6.8.</b> Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра, необходимо иметь документ об обучении по охране труда без применения средств подмащивания с правом выполнения работ одному. Участникам необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.</p> <p><b>6.9.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>6.10.</b> В номинации «Чир данс шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «лип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир данс шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.</p> <p><b>6.11.</b> Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:</p>		
<p><b>6.11.1. Цирковое искусство</b>  6.11.1.1. Акробатика  6.11.1.2. Воздушная гимнастика  6.11.1.3. Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)  6.11.1.4. Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволке и т.д.)  6.11.1.5. Жонглирование  <b>6.11.1.6. Клоунада</b></p> <p><b>6.11.2. Оригинальный номер</b></p>		

<b>6.11.3. Пантомима</b>		
<b>6.11.4. Иллюзия</b>		
<b>6.11.5. Синтез-номер</b>		
Соло	Малые составы (2-4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> режиссерское решение; актерское мастерство; сложность элементов и мастерство исполнения; культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличии).		
<b>6.11.6. Искусство сценического костюма (Перформанс)</b>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; индивидуальность и уникальность образа; качество исполнения; режиссерское решение.		
<b>6.11.7. Чир данс шоу</b>		
Большие составы (от 10 чел.)		
<b>Критерии оценки:</b> идея и режиссура; артистизм и выразительность; хореография; выполнение элементов чирлидинга; культура сцены, музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность, костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика).		

<b>7. МОДА</b>		
<p><b>7.1.</b> Региональная делегация может подать три заявки в направлении любой из номинаций.</p> <p><b>7.2.</b> Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).</p> <p><b>7.3.</b> Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 (пяти) полноценных комплектов – образов, ранее не представлявшиеся на Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна».</p> <p><b>7.4.</b> Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 (четырёх) минут. Музыкальное сопровождение показа может редактироваться режиссером шоу.</p> <p><b>7.5.</b> Заявка в направлении должна содержать в том числе: видео конкурсной работы (дефиле); лук-бук коллекции (фотографии собранных в полноценные комплекты образов коллекции, отснятые на модели, для размещения в социальных сетях и СМИ); резюме автора (авторов) коллекции, описание концепции бренда (коллекции), логотип бренда (обязательно), ссылки на информационные ресурсы автора (авторов), бренда (коллекции), рекламное презентационное видео бренда (при наличии).</p> <p><b>7.6.</b> К показу допускаются заявки при наличии распечатанных лук-буков, резюме автора (авторов) и описании концепции бренда.</p> <p><b>7.7.</b> Постановка финального показа происходит непосредственно на Фестивале совместно с режиссером-постановщиком направления в рамках создания единого концептуального шоу участников направления «Мода».</p> <p><b>7.8.</b> Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.</p> <p><b>7.9.</b> При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.</p> <p><b>7.10.</b> Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:</p>		
<p>7.10.1. Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)</p> <p>7.10.2. Мода с элементами «этно»</p> <p>7.10.3. Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)</p> <p>7.10.4. Вечерняя мода</p>		
Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)	
<b>Критерии оценки:</b> художественная и образная выразительность; соответствие тенденциям современной моды; индивидуальность и уникальность образа; актуальность коллекции; уровень fashion-новизны; качество исполнения; масштабируемость.		

<b>8. МЕДИА</b>		
<p><b>8.1.</b> Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.</p> <p><b>8.2.</b> В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.</p> <p><b>8.3.</b> Темы конкурсных работ определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.</p> <p><b>8.4.</b> Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.</p>		

<b>8.5.</b> Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
<b>8.6.</b> Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:
<b>8.6.1. Видеорепортаж</b>
Коллективы (2 чел.)
<b>8.6.2. Публикация</b>
<b>8.6.3. Фотопроект</b>
<b>8.6.3.1.</b> Фоторепортаж
<b>8.6.3.2.</b> Художественная фотография
Индивидуальная работа
<b>8.6.4. SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)</b>
Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)
<b>Общие критерии оценки</b> актуальность и значимость темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материал
<b>Дополнительные критерии в номинации</b>
<b>Видеорепортаж:</b> актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрона»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда.
<b>Публикация:</b> стиль изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, лида, наличие иллюстративного материала, авторская позиция.
<b>Фотопроект:</b> оригинальность замысла, идейно-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий.
<b>SMM и продвижение в социальных сетях:</b> адаптивность, вовлеченность и интерактивность, визуализация и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта

<b>9. АРТ</b>
<b>9.1.</b> К участию в конкурсе допускается не более 4 (четырёх) заявок от субъекта Российской Федерации, при этом не более одной заявки на номинацию «Стрит-арт» и не более одной заявки на номинацию «Кастомизация».
<b>9.2.</b> Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
<b>9.3.</b> Сдача конкурсных работ, в соответствии с предоставленным Исполнительной дирекцией заданием, осуществляется строго в соответствии срокам и на информационном ресурсе, обозначенном Исполнительной дирекцией и (или) регламентно-протокольной службой.
<b>9.4.</b> Для прохождения в региональный этап Фестиваля участникам необходимо предоставить портфолио членам жюри на отборочном этапе.
<b>9.5.</b> В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
<b>9.6.</b> В рамках номинации «Стрит-арт» участникам предстоит реализовать художественные проекты на арт-объекте. Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн конструкции) планируемой работы. Подробное описание технических характеристик конструкции и темы конкурсных работ будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
<b>9.7.</b> Участники номинации «Стрит-арт» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов и оборудования. По согласованию с Исполнительной дирекцией Программы участникам могут быть предоставлены дополнительные материалы и оборудование для создания конкурсных работ.
<b>9.8.</b> В номинации «Стрит-арт» допускается участие ассистентов (до двух человек в соответствии с поданной заявкой). Ассистентом может стать любой участник региональной делегации.
<b>9.9.</b> Темы конкурсных работ в номинациях «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» определяются Исполнительной дирекцией Программы совместно с членами жюри в направлении и представляются участникам в первый конкурсный день.
<b>9.10.</b> Заявка в номинации «Графический дизайн», «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
<b>9.11.</b> Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
<b>9.12.</b> В рамках номинации «Кастомизация» участникам предстоит реализовать художественные проекты на одежде. Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. Подробное описание и перечня одежды будут представлены не позднее 15 апреля 2023 года.
<b>9.13.</b> Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственных материалов (краски, нитки и т.д.) и оборудования.
<b>9.14.</b> При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-

<p>протокольная имеет право снять работу с конкурса.</p> <p><b>9.15.</b> Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:</p> <p>9.15.1. Стрит-арт</p> <p>9.15.2. Графический дизайн</p> <p>9.15.2.1. Брендинг (фирменный стиль)</p> <p>9.15.2.2. Иллюстрация</p> <p>9.15.3. Моушн-дизайн</p> <p>9.15.4. Кастомизация</p>
<p>Индивидуальная работа</p>
<p><b>Критерии оценки:</b></p> <p>визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).</p>

к Положению о проведении регионального этапа  
XXXI Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2023 году

Заявка от \_\_\_\_\_ на участие  
(образовательная организация)  
в отборочном этапе регионального фестиваля  
«Российская студенческая весна»

<i>№ п/п</i>	<i>Направления/номинации</i>	
<i>Вокальное направление</i>		
1	Народное пение	<input type="checkbox"/>
2	Академическое пение	<input type="checkbox"/>
3	Эстрадное пение	<input type="checkbox"/>
4	Авторская песня	<input type="checkbox"/>
5	Джазовое пение (только для ООВО)	<input type="checkbox"/>
6	Рэп	<input type="checkbox"/>
7	Бит-бокс	<input type="checkbox"/>
8	ВИА	<input type="checkbox"/>
<i>Инструментальное направление</i>		
9	Народные инструменты	<input type="checkbox"/>
10	Струнные инструменты	<input type="checkbox"/>
11	Клавишные инструменты	<input type="checkbox"/>
12	Духовые инструменты	<input type="checkbox"/>
13	Ударные инструменты	<input type="checkbox"/>
14	Смешанные ансамбли	<input type="checkbox"/>
15	Электронная музыка и диджейинг	<input type="checkbox"/>
<i>Танцевальное направление</i>		
16	Народный танец	<input type="checkbox"/>
17	Эстрадный танец (в том числе стилизация народного танца)	<input type="checkbox"/>
18	Современный танец	<input type="checkbox"/>
19	Уличный танец	<input type="checkbox"/>
20	Бально-спортивный танец	<input type="checkbox"/>
21	Классический танец	<input type="checkbox"/>
<i>Театральное направление</i>		
22	Художественное слово	<input type="checkbox"/>
23	Авторское художественное слово	<input type="checkbox"/>
24	Фронтальная поэзия	<input type="checkbox"/>
25	Эстрадный монолог	<input type="checkbox"/>
26	Эстрадная миниатюра	<input type="checkbox"/>
27	Театр малых форм	<input type="checkbox"/>
28	Специальная номинация «Знание.Театр»*	<input type="checkbox"/>
<i>Оригинальный жанр</i>		
29	Цирковое искусство (гимнастика, воздушная гимнастика, акробатика, клоунада, эквилибристика, жонглирование)	<input type="checkbox"/>
30	Оригинальный номер	<input type="checkbox"/>
31	Пантомима	<input type="checkbox"/>
32	Иллюзия	<input type="checkbox"/>
33	Синтез-номер	<input type="checkbox"/>

34	<b>Искусство сценического костюма (Перформанс)</b>	
35	<b>Чир данс шоу</b>	
<i>Мода</i>		
36	<b>Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)</b>	<input type="checkbox"/>
37	<b>Мода с элементами «этно»</b>	<input type="checkbox"/>
38	<b>Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)</b>	<input type="checkbox"/>
39	<b>Вечерняя мода</b>	<input type="checkbox"/>
<i>Медиа</i>		
40	<b>Видеорепортаж</b>	<input type="checkbox"/>
41	<b>Публикация</b>	<input type="checkbox"/>
42	<b>Фотопроект</b>	<input type="checkbox"/>
43	<b>Аудоподкаст</b>	<input type="checkbox"/>
44	<b>SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)</b>	
<i>Арт</i>		
45	<b>Стрит-арт</b>	<input type="checkbox"/>
46	<b>Графический дизайн</b>	<input type="checkbox"/>
47	<b>Моушн-дизайн</b>	
48	<b>Кастомизация</b>	

Место и время проведения отборочного тура: \_\_\_\_\_

Контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_



**Заявка**  
на участие в региональном этапе Всероссийского фестиваля  
«Российская студенческая весна» в 2023 году

---

Название образовательной организации

Направление	Номинация	Название коллектива/ ФИО исполнителей	Название композиции	Автор музыки	Автор текста	Исполнитель композиции	Изготовитель фонограммы	Реквизиты, оборудование	Контактный телефон участника

ФИО и контактный телефон ответственного лица: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя образовательной организации \_\_\_\_\_

**ПРОТОКОЛ**  
регионального этапа Всероссийского фестиваля «Российская студенческая весна» в 2023 году

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Место проведения:

---

Ф.И.О. члена жюри, место работы, должность:

---

№ , п/п	ФИО участника, Наименование коллектива (кол-во чел.)	Номинация	Оценка*				Примечани е об участнике
			Качество исполнения	Подбор и сложность материала	Исполнительска я культура	Артистиз м	

**\*Примечание: по каждому направлению составить Протокол согласно критериям оценок номинаций, указанным в Приложении 1 и Приложении 2 настоящего Положения (Регламенты конкурсных направлений)**

**СОГЛАСИЕ**  
**на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Я,

\_\_\_\_\_ ,

(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан

\_\_\_\_\_ (вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ ,

(когда и кем)

проживающий(ая) по адресу \_\_\_\_\_ ,

обучающийся(-аяся) в \_\_\_\_\_ ,  
(наименование образовательной организации)

настоящим даю свое согласие на обработку \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)  
моих персональных данных, указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая  
такое согласие, я действую своей волей и в своих интересах.

Согласие \_\_\_\_\_ дается \_\_\_\_\_ мною \_\_\_\_\_ для \_\_\_\_\_ целей

\_\_\_\_\_

(цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении моих персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных мною персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)

**СОГЛАСИЕ  
на обработку персональных данных**

г. Астрахань

«\_\_» \_\_\_\_\_ г.

Я, \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

\_\_\_\_\_ (когда и кем)  
являясь законным представителем (опекуном) несовершеннолетнего  
(недееспособного) \_\_\_\_\_,  
(Ф.И.О.)

«\_\_» \_\_\_\_\_ года рождения,

\_\_\_\_\_ серия \_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_ выдан \_\_\_\_\_  
(вид документа, удостоверяющего личность)

проживающего(ей) по адресу \_\_\_\_\_,

обучающегося(ейся) в \_\_\_\_\_,  
(наименование образовательной организации)

на основании п. 1 ст. 64 Семейного кодекса РФ (п. 2. ст. 15 ФЗ от 24 апреля 2008 г. N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве"), настоящим даю свое согласие на обработку

\_\_\_\_\_ (наименование и адрес оператора (органа исполнительной власти Астраханской области)  
персональных данных моего несовершеннолетнего ребенка (подопечного)  
указанных в настоящем согласии, и подтверждаю, что, давая такое согласие, я действую  
своей волей и в интересах несовершеннолетнего.

Согласие дается для целей \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (цель обработки персональных данных)

Настоящее согласие предоставляется на осуществление любых действий в отношении персональных данных, которые необходимы или желаемы для достижения указанных выше целей, включая (без ограничения) сбор, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), использование, распространение (в том числе передача), обезличивание, блокирование, уничтожение, трансграничную передачу персональных данных, а также осуществление любых иных действий с моими персональными данными с учетом федерального законодательства.

В случае неправомерного использования предоставленных персональных данных согласие отзывается моим письменным заявлением.

Данное согласие действует с «\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О., подпись лица, давшего согласие)